

Pandora

tijdschrift voor kunst & literatuur

prijs €10,-
jaargang 9
nr.4/2020

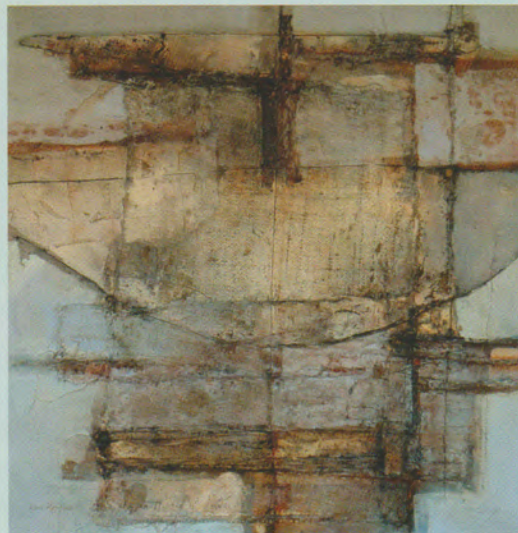
Een uitnodiging om te reizen
in werelden van verbeelding

50

Anneke Wilbrink
Helga Kos
Cathalijn Wouters
Jos Jonkergouw
Marjan Jaspers
Dorien Plaat
Elzo Dibbets
Hans van Duyn
Lizan van Dijk
Inge Aanstoot
Walter Rast
Nelson Carrilho
Thom Puckey
Hanneke Naterop
dindi
Piet Snoeren
Simon Oud



Om iets te vinden en te behouden van wat we niet hier en nu kunnen zijn (fragment uit gedicht van Wilma Beun)



Om donkere dagen lichter te maken

Hans van Duyn

Zie Pandora, jaargang 6, nr 1 (2017)



Terug in het blauw boven de alles omringende klei


Onderweg is een mooi begrip want dat zijn we allemaal of we nu reizen of thuiszitten. In eindeloze uren en jaren die later momenten blijken te zijn. Cees Nooteboom beschrijft in het nawoord van zijn laatste gedichtenbundel op een prachtige manier hoe het terug komt in zijn werk. Hij start met een onderwerp maar dan slaan zijn gedachten een andere weg in. "Beelden uit een ver verleden dat nooit is verdwenen." Hij beschrijft hoe het gedicht een eigen wending neemt en hoe hij al fragmenten had genterd voor het gedicht er was.

Ik herken dit proces tijdens het maken van mijn schilderijen. Iets van waar ik geweest ben krijgt opnieuw vorm en begint een tweede leven.

Wat is een herinnering, hoe dient hij zich aan? Voor een deel put ik uit de natuur, de duinen en de zee waaraan ik ben opgegroeid. Maar ook steden en landschappen doemen op en verdwijnen. Ooit geziene contouren van etsen en fragmenten van iconen passeren tijdens het opzetten van mijn werk. Ik laat het materiaal dat ik gebruik zijn werk doen. Het jute, de klei, de aarde, het roet, de pigmenten, de olie vermengd met eiwit en water. Ik voeg het samen en er ontstaan kleuren en structuren.

Ik werk op houten panelen die ik plat op de grond laat opdrogen. En dan begint het gevecht van sturen, elimineren, toevoegen en weghalen. Laag na laag. Hoe wordt bepaald wat weg mag of blijft? Het is voor mij bij ieder werk het vinden van een herverbinding van gedachten en indrukken. Wat ontstaat is voor mij altijd een ontdekking en is tegelijk vertrouwd.

Beeltenissen die zijn losgekoppeld van de hectiek van het nu. Het fake news, de verharding en onze indirecte zelfvernietiging. Pleisterplaatsen om afstand te nemen. Ruimte voor het hervinden van samenhang.

Mijn kunst is geen linkse hobby maar een reisvaccin. 

Bertram interieur architectuur, Zeestraat 54 2201 KJ Noordwijk

www.vanduynkunst.nl

Instagram: Ateliervanduyn